



Conception Ali et Hèdi THABET

Création Juin 2021

Dossier technique

CONTACTS

Contact technique / **lumières + régie générale**

Ana SAMOILOVICH
anasamoilovich@yahoo.fr
+32 498 83 89 46

Contact technique / **son + vidéo**

Aurélien CROS
aurelien.cros@hotmail.fr
+33 (0)6 19 29 11 44

Contact technique / **plateau + costumes**

Florence SAMAIN
florencesamain@hotmail.com
+32 473 56 93 87

Contact administration de tournée :

Damien BRICOTEAUX
bricoteaux@yahoo.fr
+33 (0)6 16 67 08 89

Contact production :

Samira BENTAHAR
samira.eep@gmail.com
+33 (0)6 09 69 27 40

DURÉE DU SPECTACLE: 1 heure

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 20 personnes

- 1 chorégraphe**
- 15 artistes sur scène**
- 1 régisseur lumière**
- 1 régisseur costumes et plateau**
- 1 régisseur son/vidéo**
- 1 administrateur de tournée**

TRANSPORT DÉCORS

Le transport du décor et des costumes sera fait en véhicule utilitaire (20m3) par un transporteur.

Merci de prévoir une place de parking pour le camion sur toute la durée de l'exploitation.

Arrivée de l'équipe technique et du camion à J-2 soir pour débiter le travail à J-1 à 9h00.

PLATEAU

Espace du plateau : 12m x 12m x 8m dans une boîte noire.

Les dimensions demandées sont ré envisageables en fonction des lieux.

Pendrillonnage à l'italienne.

Tapis de danse noir.

Prévoir l'utilisation de fumée durant le spectacle (machines à fumée, cigarette, chicha)

Régie son, vidéo et lumière en salle.

[Fourni par la compagnie](#)

Décor

Un écran (toile de projection) suspendu sur une corde à linge de 3,65m x 2,20m

3 lampes suspendues (4 circuits de 100w) et un tube néon fluorescent suspendu (fourni par le lieu d'accueil)

Une pergola avec une vigne morte : structure de 3,30m x 5,60m x H 2,20m avec des montants en profilé alu qui surplombe l'espace des musiciens.

Accessoires

Tables, chaises, verres, plateaux, chicha, brasero, cigarettes

Instruments de musique

Guitare, bouzouki, violon, floghera, clarinette, oud, ney, baghlama, canun, bendhirs.

[A fournir par le lieu d'accueil](#)

- 1 machine à fumée (style Viper 2.6)
- 1 machine à brouillard (type Unique 2.1)
- 1 tube néon fluorescent suspendu
- Cables de mur à mur à prévoir. Les points d'accroches seront transmis ultérieurement. **Merci de contacter Florence Samain à ce sujet au : +32 473 56 93 87**

Vue d'ensemble du plateau



VIDÉO

A fournir par le lieu d'accueil

1 vidéoprojecteur 12.000 lumens focale 0.8
HDMI longueur de câble suffisante pour relier le VP jusqu'en régie.
Berceau pour une accroche sur perche.
Adaptateur HDMI qui va jusqu'au vidéoprojecteur
Boîtier DMX USB

La position du VP est actuellement en cours de discussion. Des informations seront transmises ultérieurement.

Fourni par la compagnie

Ordinateur + adaptateur sortie écran/HDMI

LUMIÈRES

A fournir par le lieu d'accueil

1 jeu d'orgue à mémoires type AVAB Presto, Congo Jr, ...
102 gradateurs de 2Kw + 3 gradateurs de 5Kw

Projecteurs

- 12 x PC 1Kw
- 12 x PC 2 Kw
- 1 x Fresnel 2Kw
- 3 x Fresnel 5Kw
- 30 x PAR64 CP62
- 2 x PAR64 CP61
- 1 x PAR64 CP60
- 3 x découpe 613SX (+1 porte-gobo)
- 19 x découpe 614SX
- 2 x découpe 611SX

- 2 x découpe 713SX (+1 porte-gobo)
- 13 X découpe 714SX
- 1 x TL fluo graduable 120cm
- 1 machine à fumée + 1 machine à brouillard
- 15 pieds (2m)
- 4 échelles ou pieds (1m)
- 3 platines
- 2 pieds à 6m (ou sous-perches en coulisse à J et C)

Gélatines

Filtres LEE :

- L201 - 10 x PAR64 - 2 x 714 - 3 x 614
- L281 - 1 x 614
- L202 - 6 x 714 - 5 x PC1Kw - 6 x PC2Kw - PAR64 x 2
- L205 - 10 x PAR64 - 2 x 614
- L206 - 5 x PC1Kw - 6 x PC2Kw - 1 x 5Kw Fresnel - 5 x 614 - 6 x 714 - PAR64 x 4
- L109 - 1 x 5Kw Fresnel
- L600 - 1 x 5Kw Fresnel - 1 x 2Kw Fresnel
- L650 - 2 x PAR64
- L176 - 2 x 614
- L245 - 2 x PC 1Kw - 2 x 614 - 1 x 713
- L027 - 2 x 614 - 1 x TL graduable 120cm
- L238 - 2 x PAR64 - 2 x 614
- L156 - 1 x PAR64
- L058 - 1 x PAR64 + petit bonbon pour ampoule domestique

Filtres ROSCO :

- #132 - 10 x 614
- #119 - 10 x PC 1Kw - 11 x PAR64 - 13 x 714 - 2 x 614
- #114 - 12 x PC 2Kw

Fourni par la compagnie : 4 x Lampes abat-jour (4 circuits de 100w)

SON

Il s'agit de sonoriser 7 musiciens jouant de la musique traditionnelle grecque et plus généralement méditerranéenne.

Il faut également sonoriser un comédien et une chanteuse lyrique.

Ioannis : Guitare + Voix / **Michalis** : Bouzouki + voix / **Ilias** : Bouzouki + Floghera (flûte) + Clarinette + voix / **Foteini** : Bendir + Baghlama + Voix / **Stefanos** : Violon + voix / **Mehdi** : Voix + Percussions / **Mourad** : Knun + Voix / **Hédi** : Comédien / **Catherine** : Voix

Diffusion :

Un système de diffusion professionnel adapté à votre salle (type L Acoustic, Meyer sound etc.) avec deux Sub (processeurs et égalisations calés) pour la FACE

4 retours au plateau placés à JARDIN de type PMX8, MPB20 ou autres moniteurs de petite taille. AUX 1, 2, 3 et 4

2 retours en coulisse à COUR à la face et au lointain. AUX 5 et 6. Ces retours seront placés sur pied.

Une **console numérique** de type CL5 ou équivalent (18 entrées / 6AUX) ! Régie en salle.

1 entrées Mini Jack pour le son de la vidéo avec 2 DI ou 1 DI stéréo.

2 entrées Mini Jack pour le son de la vidéo (1 main et un spare en sécurité) avec 4 DI.

A fournir par le lieu d'accueil

- 3 EQ 2x31 bandes de type BSS
- 2 **reverb** (si console analogique) pour voix (type TC electronics M350 ou PCM 70 Lexicon).
- 6 micros **Neumann KM 184** ou équivalent avec pinces et pieds.
- 4 Micros **SM58** ou équivalent avec pinces et pieds.
- 1 Micro **SM57** ou équivalent avec pince et pied.
- 2 Micros **DPA 4061** capsules omni avec liaison HF. Avec une accroche type cravatte et l'autre fixé avec du « sparadrap »
- 2 Micro **AKG SE300** ou équivalent avec pince et pied.
- Les récepteurs HF placés au plateau si possible.
- Micro **HF main** lors des répétitions

Nous avons besoin d'un ingénieur du son pour l'installation, le câblage, le routing et pour caler le plan de fréquence des micros HF.

Entrée	Instrument	Microphone	Musicien(ne)
1	Kanun	AKG SE300 (à tester ...)	Mourad
2	Chant	SM58	Mourad
3	Chant	SM58	Foteini
4	Chant	SM58	Mehdi
5	Oud	Rode NTG1 / Neumann KM184	Ilias
6	Clarinette	AKG SE300 ou autre ...	Ilias
7	Flûte	SM57 ou autre dynamique	Ilias
8	Bouzouki	Neumann KM184	Michalis
9	Guitare	Neumann KM184	Ioannis
10	Chant	SM58	Ioannis
11	Violon	DPA 4099 / Neumann KM184	Stefanos
12/13	Ambiance	couple neumann KM184 / couple schoeps	
14	Comédien	DPA4061 (cravatte) + liaison HF ou autre	Edi
15	Chant	DPA 4061 + liaison HF	Catherine
16/17	PC	Jack stéréo 3,5	
18	Répétition	Micro HF main	
	Talk Back	SM58 peu importe	

COSTUMES

15 costumes sur portant

Prévoir une habilleuse pour lavage, séchage, repassage et reprise de tous les costumes avant le spectacle (J-1) et après la représentation

LOGES

Prévoir si possible un minimum de 4 loges :

- 1 loge musiciens (7 personnes)
- 1 loge danseurs (2 personne)
- 1 loge danseuse (6 personnes)
- 1 loge production

Prévoir :

- Serviettes dans les loges, savon et kleenex.
- Petites bouteilles d'eau dans les loges et sur le plateau.
- Pain, fromages, bananes et fruits secs, gâteaux secs et barres de céréales, ... et si possible salades
- Thé, café, jus de fruits

PLANNING PREVISIONNEL

Avant l'arrivée de l'équipe, un pré montage sera nécessaire
(Tapis de danse, draperies + Accroche lumière)

J-1 : 3 services techniques

09h00-13h00 : installation écran + calage vidéo + montage décor

Personnel requis :

- 2 régisseurs plateau
- 1 régisseur vidéo
- 1 habilleuse

14h00-18h00 : réglages lumière + implantation son

Personnel requis :

- 1 régisseur lumière
- 2 électriciens
- 1 régisseur son
- 1 habilleuse

18h00 – 19h30 :

- **Interson pour prérégler tranquillement avant les balances.**

19h00 – 23h00 : Fin du réglage lumière

Personnel requis :

- 1 régisseur lumière
- 2 électriciens

Le jour de la représentation

Personnel requis :

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur vidéo
- 1 régisseur son

09h00-13h00 : Finitions plateau, lumières, vidéo, son

14h00-18h00 : balance son, répétitions (filage)

19h00-23h00 : Représentation - démontage et chargement du camion

PROTCOLE ENTREE PUBLIC

Les musiciens entrent sur scène et commencent à jouer PENDANT l'entrée public.

Aucune annonce en salle.