
ALLEGRIA

Pièce pour 8 danseurs 70 minutes sans entracte

Fiche technique (Janvier 20)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle indique les dispositions à prendre pour recevoir le spectacle. Un exemplaire paraphé et signé devra nous être retourné.

DECOR

Les éléments scénographiques sont détaillés ci dessous, nous proposons deux versions selon la taille des plateaux :

- Au lointain plateau nous suspendons le cyclo de la Cie (base 14m hauteur 7,50m ou bien base 10m hauteur 5,50m) et fournissons le lest. Une circulation cour/jardin derrière ce cyclo pour les danseurs est nécessaire, merci de bien dégager le passage.
- A environ 1m devant le cyclo, nous plaçons le tulle blanc de la Cie (base 14m hauteur 7,50m ou bien base 10m hauteur 5,50m) que nous cadrons avec 2 pendrillons blancs de la Cie (base 2,50m hauteur 7,50m). La Cie fournit le lest du tulle. Entre le cyclo et le tulle, sont juxtaposés dans leur longueur et sur un rang 6 praticables (2mx1m hauteur 0,60m).
- Nous installons ensuite un rideau (Cie) d'un panneau (base 11m hauteur 5,50m) sur notre patience. Cette dernière sera fixée à un pont carré de 300 (Cie), le tout sera suspendu à une hauteur de 6m sur une ou deux porteuses du théâtre par colliers ou élingues (Cie). L'ensemble pont/patience d'une longueur totale de 16m, est décentré de 0,30m à Jardin ou à Cour selon dégagement possible. Charge totale 270kg. Nous cadrons ce rideau de chaque côté, avec 2 pendrillons noirs (Cie), et dans sa partie haute avec une frise noire (Cie) disposés directement sur le pont.
- Entre le tulle et le rideau nous plaçons 2 rangs de 6 praticables (2mx1m), juxtaposés sur leur largeur, hauteur du 2^{ème} rang 0,60m, et pour le 3^{ème} rang le plus à la face 0,40m. Vous aurez à fournir 17 praticables de la même marque et en bon état, la Cie fournit le 18^{ème}.
- Devant ce dernier rang de praticables nous disposerons votre tapis de danse blanc sur le plateau. Nous l'installons jardin/cour, ouverture 12m ou 10m selon version, profondeur 7,50m (5 lés, réductible par lé de 1,50m).
- Lors de la représentation nous utilisons deux lâchers de soie à l'aide de 2 KABUKI (pinces électromagnétiques) le premier verticalement (les pinces sont placées sur les perches ou le gril) le second horizontalement (pinces sur nos échelles à jardin ou à cour selon dégagement).

ACCRORAP
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille

A notre arrivée, le jour du montage, le plateau devra être libre de tout élément de décor, le gril dégagé, et les velours non nécessaires au spectacle rangés. Merci de prévoir le nettoyage de l'intégralité du plateau avant chaque répétition et avant chaque représentation.

PLATEAU (Des adaptations sont possibles, merci de nous consulter).

- Ouverture au cadre minimum 14m ou 11m selon version.
- Mur à mur minimum 18 m.
- Profondeur cadre de scène/lointain minimum 11,50m.
- Hauteur sous gril 10m, minimum 7m.

PREVOIR

- 5 lés de tapis blanc 12m x 1,50m.
- 17 praticables identiques, de la même marque et un bon état, la Cie fournit le 18^{ème} qui est muni d'une trappe.
- 4 escaliers adaptés (3 marches) pour accès aux praticables hauteur 0,60m.
- 2 pieds parapluie avec coupelles, hauteur 3m (nécessaires pour le lâcher de soie).
- 5 plans de pendrillons noir à l'italienne (5 rues).
- 4 frises noirs.

LUMIÈRE

PREVOIR

- La régie lumière au lointain salle à côté de la régie son avec alimentation électrique séparée.
- Un éclairage salle graduable.
- Un éclairage de coulisse graduable : un circuit pour jardin/cour et un autre circuit pour le lointain.
- Un pupitre de type Cobalt (AVAB) compatible Ascii avec fonction palette pour les PAR Martin Rush.
- 5 directs 16 A pour les PAR rush et les ALCA de la Cie.
- 96 circuits de 3KW + 2 gradateurs de 5KW répartis ainsi :
 - 38 circuits de 3 KW au sol dont 1 circuit à jardin pour les 2 ventilateurs de la Cie.
 - 09 gradateurs de 3KW à la face.
 - 49 circuits de 3KW au gril + 2 circuits de 5KW.
- 06 découpes ultra-courtes 2KW Juliat 713SX (29°-50°).
- 11 découpes courtes 2KW Juliat 714SX (15°-40°) dont 8 découpes pour la face.
- 15 découpes ultra-courtes 1KW Juliat 613SX (28°-54°).
- 16 découpes courtes 1KW Juliat 614SX (13°-42°).
- 02 Fresnel 5KW + volets.
- 01 PC 1KW Juliat 306 lutin.

ACCRORAP
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille

- 08 PC 2KW Juliat 329.
- 11 PAR64 CP61.
- 55 PAR64 CP62.
- 15 Cycliodes asymétriques ADB.
- 04 ALC4 ADB (Cie)
- 08 PAR LED Martin Rush2 (Cie)
- 1 machine à fumée silencieuse, pilotable en DMX (déplacement de la machine durant le spectacle, merci de prévoir 1 DMX à cour et 1 DMX au lointain cour entre le tulle et le cyclo).
- 8m de pont de 300 triangulé posés au sol au lointain, derrière le cyclo, pour y fixer les cycliodes dessus.
- 2 pieds de 0,60m ou bien 2 cubes avec platines pour découpes 614SX.
- 2 pieds de 0,40cm ou bien 2 cubes avec platines pour découpes 614SX.
- 4 platines.
- 1 pied de 3m pour 2 PARS.
- 3 pieds de 1,50m pour 3 des cycliodes du lointain.
- Les gélamines selon listing.

- **La Cie fournira les 10 échelles pour les latéraux, les 3 quartz ainsi que les 4 ALC4 ADB et les 8 PAR LED Martin RUSH2 indiqués sur le plan lumière, merci de prévoir le DMX en conséquence.**

- Merci de prévoir une tour sur roulettes (Samia/HighWay/échafaudage) ou bien une nacelle élévatrice pour le réglage des projecteurs, **ainsi que des plaques de CP ou du tapis de danse usagé pour la protection de notre tapis blanc.**

SON

La régie son sera installée au lointain salle, avec une alimentation séparée de la lumière. Nous ne souhaitons pas travailler en régie fermée.

La balance et la représentation seront assurées par notre régisseur son (arrivée le jour même de la représentation). Le système de son doit être installé et étalonné avant l'arrivée de l'équipe.

La puissance du système de diffusion professionnel (L Accoustic, Meyer, D&B, Nexo, Amadeus etc...) doit être homogène et adaptée à la jauge de la salle. Si grande salle et/ou balcon, prévoir des plans de rattrapage avec ligne à retard. Il est souhaitable que l'ensemble des plans de diffusion soit de la même marque.

Nous attirons votre attention sur l'importance de la qualité des sub bass.

Nous avons un rack son (60cmx60cmx28cm) constitué de deux ordinateurs portables, deux cartes son, un lecteur CD et une alimentation. Merci de prévoir la place pour ce dernier à droite de la régie ainsi qu'une table.

ACCRORAP
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille

PREVOIR

REGIE/CONSOLE

- 1 console professionnelle numérique (Soundcraft Série Vi series, Digico, Yamaha série CL, M7cl, Digidesign) ou analogique (Midas, Soundcraft, etc) avec au minimum 4 corrections paramétriques par tranche et 12 sorties séparées avec égalisation.

En cas d'impossibilité de nous fournir une console numérique, merci de prendre contact avec notre régisseur son et de prévoir une ligne de retard pour la face et le nombre nécessaire d'EQ (1 égaliseur 31 bandes par sortie).

Nous utilisons 8 à 10 sous groupes ou aux out en post.

Sous groupe 1/2, 3/4, 5/6, 7/8 : 4 plans stéréo de la face au lointain.

Sous groupe 9 : 2 subs retour (SUBUP) en mono au lointain.

Sous groupe 10 (ou mono fader) : SUBS FOH, en mono, séparés de la face.

Stéréo out : FOH.

- 1 micro HF en salle pour la répétition.
- 1 DI au plateau, avec un jack 3,5 stéréo pour les échauffements.

DIFFUSION SALLE FOH

- Façade stéréo + sub bass mono indépendants (L-Acoustics, Meyer, D&B, Nexo, Amadeus, etc...).

DIFFUSION RETOURS PLATEAU

Nous préconisons des HP de 15", il est important de considérer que les danseurs ont besoin d'une forte pression acoustique avec une forte dynamique, l'idéal étant pour les retours, un système actif récent type 115XT Hiq (Ou équivalence, Pmx15, M4d&b, etc...).

Nous fournissons 4 supports sur nos échelles pour les retours, (selon configuration).

Merci de prévoir 4 pieds pour HP en plus.

Nous disposerons les retours ainsi :

- 2 HP sur pieds retour face, proche de votre cadre.
- 4 HP sur nos supports échelles à mi plateau.
- 2 au lointain sur vos pieds (selon configuration).
- 2 Sub-bass (SB 18/28) avant dernière coulisse.

Merci de contacter le régisseur son pour toute question ou modification avant notre arrivée.

ACCRORAP
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille

INTERCOMS

PREVOIR

7 postes avec casques fermés : 5 HF + 2 filaires régie lumière + régie son.
(Niveau sonore élevé pas de talkies walkies de type Motorola/kenwood etc..).
Si retour vidéo disponible, merci de le prévoir à côté de la commande de la patience.

COSTUMES

PREVOIR

Un local équipé d'une table et fer à repasser + lave linge + sèche linge.
Une fiche d'entretien sera remise avec les 8 costumes.
Merci de prévoir une machine à coudre ainsi qu'une personne qualifiée et sachant l'utiliser, il est possible que nous ayons de la couture à faire sur des panneaux de soie intervenant dans le spectacle.

LOGES

PREVOIR

3 loges pour accueillir 8 danseurs. Ces dernières seront équipées de coiffeuses avec miroirs éclairés. Un sanitaire complet (douches et WC) à proximité des loges devra être à la disposition de la compagnie ainsi que 16 serviettes de toilettes (8 aux loges pour douches et 8 au plateau pour le jeu). Eau minérale en abondance dès la veille du spectacle à 16h puis tous les jours pour 10 personnes.
Concernant le « catering » celui ci est détaillé dans le contrat de cession.

DURÉE DU SPECTACLE

70 minutes.

CONTACT TECHNIQUE

• Direction technique Patrick Barbanneau tel / 06 87 51 86 97

Le régisseur lumière et le régisseur plateau seront présents pour le montage/démontage ainsi que pour les représentations, le régisseur son arrivera le matin de la représentation.

PLANNING

Personnel à prévoir voir tableau ci-joint.

Le Producteur

L'Organisateur

Le Responsable technique

ALLEGRIA

Planning du personnel à prévoir sur place

Utilitaire 14m3 merci de prévoir une place de stationnement et nous prévenir en cas d'accès inadapté.

Veille du spectacle		M	E	S	* dont un régisseur M machiniste/ E électro/ S son
09h / 13h	Déchargement / montage plateau / son / lumière	4*	4*	1	Prévoir habilleuse dès 9h30 (2 services) pour nettoyage et repassage des costumes. Merci d'ajouter un cintrier si commandes en passerelle.
14h / 18h	Montage suite	4*	4*		
19h / 23h	Réglage lumière	2*	3*		
Jour du spectacle 9h / 13h	Suite plateau/lumière conduite/son	3*	3*	1	Merci d'ajouter un cintrier si commandes en passerelle.
13h / 14h	Réglage son			1	Nous aurons besoin de 4 techniciens au plateau pour des manœuvres durant la répétition et la représentation merci de garder les mêmes personnes.
14h / 15h30	Finitions plateau	4*	2*		
15h30 / 17h30	Plateau pour les danseurs	4*	2*	1	
17h30 / 18h30	Nettoyage plateau et mise	4*	1*	1	Prévoir habilleuse sur 2 services à partir de 15h. A l'issue de la représentation lavage des chemises, rafraîchissement et rangement des costumes.
20h30	Représentation	4*	1*	1	
Démontage * 22h / 00h30	Tout de suite après la représentation	4*	2*	1	

*** Le démontage du décor et le chargement du matériel de la Cie seront effectués en priorité.**