
THE ROOTS

Pièce pour 11 danseurs 90 minutes sans entracte

Fiche technique (Mai 2016)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle indique les dispositions à prendre pour recevoir le spectacle. Un exemplaire paraphé et signé devra nous être retourné.

DECOR

Les éléments scénographiques sont les suivants :

- Un tapis de danse peint est disposé sur votre tapis de danse noir. Nous l'installons jardin/cour, 2 options possibles (selon l'ouverture au cadre) 12m ou 10m, profondeur 10,50m (7 lés, réductible par lé de 1,50m).
- Au lointain plateau est installé un tulle peint (base 14m hauteur 8m). La Cie fournira le lest pour le fourreau bas.
- Nous répartirons sur l'aire de jeu les éléments scénographiques suivants :
Un canapé radiocommandé.
Un fauteuil.
Un lampadaire radiocommandé.
Une table haute.
Une table basse/trampoline.
Un petit meuble radiocommandé supportant un électrophone.
3 chaises.

A notre arrivée, le jour du montage, le plateau devra être libre de tout élément de décor et le tapis noir posé, le grill dégagé, et les velours non nécessaires au spectacle rangés.

Merci de prévoir le nettoyage de l'intégralité du plateau avant chaque répétition et avant chaque représentation.

PLATEAU (Des adaptations sont possibles, merci de nous consulter).

- Ouverture au cadre minimum 10m ou 12 m selon version.
- Mur à mur minimum 15 ou 18 m,
- Profondeur cadre de scène/lointain minimum 12 m,
- Hauteur sous grill 10 m, minimum 8 m.

PREVOIR

- Tapis de danse noir, posé sur toute la surface du plateau.
- 6 plans de pendrillons à l'italienne (5 rues + 1 plan pour cadrage tulle).
- 6 frises : 5 avec les pendrillons et 1 pour le tulle.
- 1 fond noir en fond de scène.
- 1 rideau d'avant scène, si possible ouverture à la grecque.

LUMIÈRE

PREVOIR

- La régie lumière au lointain salle à côté de la régie son avec alimentation électrique séparée.
- Un éclairage salle graduable.
- Un éclairage de coulisse graduable : un circuit pour jardin/cour et un autre circuit pour le lointain.
- Un jeu d'orgue à mémoire 96 circuits de type AVAB Presto/Pronto/Congo ou équivalent.
- 90 gradateurs de 3 KW : 90 circuits.
- 09 découpes Juliat 714SX.
- 02 découpes Juliat 713SX.
- 18 découpes Juliat 614SX.
- 05 BT 250W.
- 08 PC 2KW Juliat 329.
- 22 PC 1KW Juliat 306 lutin.
- 22 PAR CP61.
- 43 PAR CP62.
- 2 séries d'ACL.
- 10 cycliodes asymétriques.
- 10 échelles au sol pour les latéraux.
- Les gélatines selon listing.

- La Cie fournira les 4 ALC4 ADB indiqués sur le plan lumière, merci de prévoir le DMX en conséquence.

- Merci de prévoir une tour sur roulettes (Samia/HighWay/échafaudage) ou bien une nacelle élévatrice pour le réglage des projecteurs, **ainsi que des plaques de CP pour la protection de notre tapis peint.**

SON

La régie son sera installée au lointain salle, avec une alimentation séparée de la lumière.

La balance et la représentation seront assurées par notre régisseur son (arrivée le jour même de la représentation). Le système de son doit être installé et étalonné avant l'arrivée de l'équipe.

La puissance du système de diffusion professionnel (L Accoustics, Meyer, D&B, Nexo, Amadeus etc...) doit être homogène et adaptée à la jauge de la salle. Si grande salle et/ou balcon, prévoir des plans de rattrapage avec ligne à retard. Il est souhaitable que l'ensemble des plans de diffusion soit de la même marque.

PREVOIR

REGIE/CONSOLE

- 1 console professionnelle numérique (Soundcraft Série Vi series, Digico, Yamaha série CL, M7cl, Digidesign) ou analogique (Midas, Soundcraft, etc) avec 4 corrections paramétriques par tranche et 12 sorties séparées.
Nous utilisons 8 sous groupes ou aux out en post. (10 si nécessaire).
Sous groupe 1/2, 3/4 & 5/6 : 3 plans stéréo de la face au lointain (derrière le cadre, milieu plateau et lointain).
Sous-groupe 7/8 : 1 plan de HP stéréo en plus au plateau, si nécessaire.
Sous-groupe 9 : 2 subs en mono au lointain.
Stéréo out : FOH.
Mono sum ou sous groupe 10 : subs de la face, séparés et indépendants.
Un égaliseur 31 bandes par sortie.
- 1 micro HF en salle pour la répétition.
- **Si votre console est dépourvue de ces équipements merci de prévoir :**
- Les delays pour retarder la façade et le premier plan retour au manteau.
- 1 compresseur Stéréo.
- 1 equaliseur 31 bandes analogique ou numérique par sortie. (pas de Yamaha).

PLATEAU nous préconisons des HP de 15".

Il est important de considérer que les danseurs ont besoin d'une forte pression acoustique avec un fort dynamisme, il est idéal d'avoir un système actif récent type 115XT Hiq (Ou équivalence, Pmx15, M4d&b, etc.) pour les retours.

- 2 sur pieds retour face + 2 sur pieds à mi plateau + 2 posées sur 2 Sub-bass (SB 18/28 ou 218) au lointain plateau.
Si le plateau est très grand, nous pourrions avoir besoin de deux autres retours sur pieds.

SALLE

- Facade stéréo + sub bass mono indépendants (L-Acoustics, Meyer, d&b, Nexo, Amadeus, etc).
- Nous fournissons nos lecteurs : 2 ordinateurs avec cartes son, un lecteur CD.
Merci de prévoir une table en régie pour notre matériel.

Merci de contacter le régisseur son pour toute question avant notre arrivé.



ACCRORAP
Direction Kader Attou
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin

INTERCOMS

PREVOIR

5 postes dont 3 HF impératif : 1HF au plateau + 2 filaires régie lumière + régie son.

COSTUMES

PREVOIR

Un local équipé d'une table et fer à repasser + lavage + séchage.

Une fiche d'entretien sera remise avec les 11 costumes. Merci de prévoir un personnel qualifié.

LOGES

PREVOIR

3 loges pour accueillir 12 danseurs. Ces dernières seront équipées de coiffeuses avec miroirs éclairés. Un sanitaire complet (douches et WC) à proximité des loges devra être à la disposition de la compagnie ainsi que 24 serviettes de toilettes (12 aux loges pour douches et 12 au plateau pour le jeu). Eau minérale en abondance dès la veille du spectacle à 16h puis tous les jours pour 15 personnes.

Concernant le « catering » celui ci est détaillé dans le contrat de cession.

DURÉE DU SPECTACLE

90 minutes.

CONTACT TECHNIQUE

• Direction technique Patrick Barbanneau

tel / 06 87 51 86 97

Le régisseur lumière et le régisseur plateau seront présents pour le montage/démontage ainsi que pour la ou les représentation(s), le régisseur son arrivera le matin de la représentation.

PLANNING

Personnel à prévoir voir tableau ci-joint.

Le Producteur

L'Organisateur

Le Responsable technique

THE ROOTS

Planning du personnel à prévoir sur place

Utilitaire 14 m3 merci de prévoir une place de stationnement et nous prévenir en cas d'accès inadapté.

Veille du spectacle		M	E	S	* dont un régisseur M machiniste/ E électro/ S son
09h / 13h	Déchargement / montage plateau / son / lumière	3*	4*	1	Prévoir habilleuse dès 9h (2 services) pour nettoyage et repassage des costumes. Merci d'ajouter un cintrier si commandes en passerelle.
14h / 18h	Montage suite	3*	4*		
19h / 22h	Réglage lumière	2*	3*		
Jour du spectacle					
09h / 13h	Suite plateau / lumière/son	3*	2*	1	Merci d'ajouter un cintrier si commandes en passerelle.
13h / 14h	Réglage son			1	
14h / 15h	Conduite et nettoyage plateau	2*	2*		Prévoir habilleuse dès 15h pour repassage et jusqu'à la fin de la représentation pour lavage des chemises, rafraichissement et rangement des costumes.
15h / 18h30	Plateau pour les danseurs	2*	1*	1	
18h30 / 19h	Nettoyage plateau et mise	2*	1*	1	
20h30	Représentation	2*	1*	1	
Démontage * 22h10 / 00h00	Tout de suite après la représentation	2*	2*	1	

*** Le démontage du décor et du matériel de la Cie seront effectués en priorité.**