
SYMFONIA PIESNI ZALOSNYCH

Pièce pour 10 danseurs 55 minutes sans entracte

Fiche technique (Septembre 20)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle indique les dispositions à prendre pour recevoir le spectacle. Un exemplaire paraphé et signé devra nous être retourné. Elle ne pourra être modifiée, selon les lieux, qu'après accord des responsables techniques de la compagnie et du lieu d'accueil.

PLATEAU (Des adaptations sont possibles, merci de nous consulter).

- Ouverture au cadre minimum 12 m,
- Mur à mur minimum 15 m,
- Profondeur cadre de scène/lointain minimum 11 m,
- Hauteur sous gril 10 m, minimum 8 m.

A notre arrivée, le jour du montage, le plateau devra être libre de tout élément de décor, le gril dégagé, et les velours non nécessaires au spectacle rangés.

PREVOIR

- Tapis de danse noir, posé jardin/cour sur toute la surface du plateau.
- Boîte noire à l'allemande avec accès non visible (chicane) aux 2 angles du lointain et accès à la face plateau si possible. Si difficultés au lointain nous garderons que 2 accès à la face plateau.
Néanmoins, selon la cage de scène ou l'espace scénique, il est possible que nous décidions de jouer éventuellement plateau nu.
- Nous déciderons sur place des circulations de service derrière la boîte noire au lointain ainsi qu'à jardin et cour en fonction des lieux.
- Merci d'assurer un nettoyage de l'intégralité du plateau avant chaque répétition et représentation.
- Merci de prévoir des bouteilles d'eau en suffisance dès le montage et pour toute la durée du séjour de la Cie (12 personnes).

ACCRORAP
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille

LUMIÈRE

PREVOIR

- La régie lumière au lointain salle à côté de la régie son avec alimentation électrique séparée.
- Un éclairage salle graduable.
- Un éclairage de coulisse graduable.
- Un jeu d'orgue à mémoire 96 circuits de type AVAB Presto/Pronto/Congo ou équivalent (Langage Ascii ou Expert).
- 73 circuits graduables de 3 KW ainsi que 4 circuits de 5KW.
- 4 Fresnel 5KW.
- 9 découpes 2KW Juliat 714 SX ou 1KW SX ou S Juliat à la face selon distance.
- 9 Découpes 2KW Juliat 713 SX + 7 porte-gobos.
- 13 Découpes 1KW Juliat 614 SX.
- 9 PC 2KW Juliat 329 au plateau.
- 7 Cycliodes asymétriques ADB 1 KW.
- 63 PAR64 CP62.
- 1 BT 250W.
- Merci de prévoir une tour sur roulettes (Samia/HighWay/échafaudage) ou bien une nacelle élévatrice pour le réglage lumière.

SON

La régie son sera installée au lointain salle, avec une alimentation séparée de la lumière.

La puissance du système de diffusion professionnel (L Accoustic, Amadeus, Meyer, etc...) doit être adaptée à la jauge de la salle et égalisé.

Nous attirons votre attention sur l'importance de la qualité des sub.

Si grande salle et/ou balcon, prévoir des plans de rattrapage avec ligne à retard. Il est souhaitable que l'ensemble des plans de diffusion soit de la même marque.

PREVOIR

Régie

- 1 console professionnelle numérique avec :
 - 1 EWQ paramétrique 4 bandes par tranche.
 - 8 départs post faders avec égalisation (EQ 31 bandes en insert).

Chaque sortie doit pouvoir être délayée si nécessaire.

Pouvoir contrôler la console avec une tablette est préférable (nous disposons de notre propre routeur et tablette si besoin).

En cas d'impossibilité de nous fournir une console numérique, merci de prendre contact avec notre régisseur son.

Nous apportons un rack (60cmx60cmx28cm) constitué d'un ordinateur portable, d'une carte son, d'un lecteur CD et d'une alimentation. Merci de prévoir la place pour ce dernier à droite de la console.

Nous utilisons 8 départs (sous-groupes ou aux out) en post fader pour les retours plateau :

Départ 1 et 2 : L/R avant-scène.

Départ 3 et 4 : L/R milieu plateau.

Départ 5 et 6 : L/R lointain plateau.

Départ 7 : subs plateau mono lointain plateau.

Départ 8 (ou mono fader) : SUBS FOH, en mono, séparés de la face.

- 1 micro HF main en salle pour la répétition.

Plateau

- 6 retours de scène et 2 subs.

Il est important de considérer que les danseurs ont besoin d'une forte pression acoustique avec une forte dynamique. Nous préconisons un système actif récent avec des HP de 15" (X15 HiQ L-Acoustics, M4 d&b, etc...).

Les retours de scènes doivent être identique (même marque et même référence) et disposés ainsi :

- 2 avant-scène
- 2 milieu plateau
- 2 lointain plateau
- 2 Subs au lointain (SB18, SB28 ou équivalent)

Les 6 retours seront sous perchés sur des lyres, les emplacements seront précisés sur le plan lumière. La hauteur d'accroche vous sera confirmée par notre régisseur son.

INTERCOMS

PREVOIR

3 postes intercoms régie lumière + régie son + plateau.

Merci de contacter le régisseur pour toute question ou modification avant notre arrivée.

ACCRORAP
Friche la Belle de Mai
41, rue Jobin
13003 Marseille



COSTUMES

PREVOIR

Un local équipé d'une table et fer à repasser + lavage + séchage.

LOGES

PREVOIR

3 loges pour accueillir 10 danseurs. Ces loges seront équipées de coiffeuses avec miroirs éclairés. Un sanitaire complet (douches et WC) à proximité des loges devra être à la disposition de la compagnie.

Eau minérale en abondance dès la veille du spectacle à 16h puis tous les jours, pour 12 personnes, ainsi que des fruits frais et secs et rafraîchissements.

DURÉE DU SPECTACLE

55 minutes.

CONTACT TECHNIQUE

- Direction technique Patrick Barbanneau

tel / 06 87 51 86 97

Notre régisseur lumière sera présent au montage / démontage ainsi que pour la représentation, notre régisseur son arrivera le matin de la représentation.

PLANNING

Personnel à prévoir voir tableau ci-joint.

Le Producteur

L'Organisateur

Le Responsable technique

SYMFONIA PIESNI ZALOSNYCH

Planning du personnel à prévoir sur place

Nous circulons avec une voiture de location, merci de prévoir une place de parking.

Veille du spectacle		M	E	S	* dont un régisseur M machiniste/ E électro/ S son
09h/13h	Montage lumière/ son /plateau	2*	4*	1	Merci d'ajouter un cintrier si commandes en passerelle.
14h/20h	Montage suite/ réglage lumière	2*	4*		
Jour du spectacle					
9h/13h	Réglage plateau / lumière	2*	2*	1	Merci d'ajouter un cintrier si commandes en passerelle.
13h/14h	Réglage son			1	Prévoir habilleuse à partir de 14h pour le repassage des costumes. Présence de l'habilleuse durant le spectacle et jusqu'à la fin de la représentation pour rafraîchissement et séchage après le jeu.
14h/15h	Conduite et nettoyage plateau	2*	2*		
15h/17h30	Plateau pour les danseurs	2*	1*	1	
17h30/18h	Mise, nettoyage plateau	2*	1*	1	
20h30	Représentation	2*	1*	1	
Démontage * 21h45 / 22h45	Tout de suite après la représentation	2*	2*	1	

* Le démontage de la Cie sera fait en priorité, il consiste en la récupération des gobos et éventuellement des gélamines.