

LES AUTRES

Pièce pour 6 danseurs et 2 musiciens 70 minutes sans entracte

Fiche technique (Octobre 21)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle indique les dispositions à prendre pour recevoir le spectacle. Un exemplaire paraphé et signé devra nous être retourné.

DECOR

Les éléments scénographiques sont détaillés ci-dessous :

- Au lointain plateau nous suspendons le tulle de la Cie (base 13m hauteur 8m) et fournissons le lest. Il devra être cadré par une frise et deux pendrillons noirs.
Derrière le tulle nous installons les instruments des musiciens, en sus une circulation cour/jardin pour les danseurs est nécessaire, merci de bien dégager le passage.
- Nous utilisons au plateau les accessoires suivants :
 - 7 mégalithes de hauteurs différentes (en CP démontables).
 - 1 plate forme circulaires radio commandée (diamètre 127cm).
 - 6 abats jours.
- Nous installons en coulisse à jardin une commande pour manoeuvrer 8 abats jours avec éclairage LED graduable sur batterie. Nous fixons sur vos perches, à l'aide de crochets, un châssis en bois (2mx 1,50m) supportant les poulies permettant la manoeuvre.
- Deux musiciens multi-instrumentistes nous accompagnent, un joueur de **Thérémine**, **Scie musicale ainsi que des claviers**. Le second utilise un **Cristal Baschet**, un **Séraphin**, un **Dulcimer** ainsi qu'un tom bas. Ils sont installés à la fois au lointain plateau derrière le tulle mais aussi à l'avant-scène. **Une attention particulière devra être observée lors des déplacements du Cristal Baschet sur sa plateforme à roulettes, c'est un instrument ancien et très fragile (pièces en cristal).**

A notre arrivée, le jour du montage, le plateau devra être libre de tout élément de décor, le grill dégagé, et les velours non nécessaires au spectacle rangés. Merci de prévoir le nettoyage de l'intégralité du plateau avant chaque répétition et avant chaque représentation.

Fiche la Belle de Mai
41, rue Jobin
Tél : 00 33 (0)6 40 14 17 72
technique@ccnlarochelle.com

PLATEAU (Des adaptations sont possibles, merci de nous consulter).

- Ouverture au cadre minimum 12m.
- Mur à mur minimum 18 m.
- Profondeur cadre de scène/lointain minimum 11,50m.
- Hauteur sous gril 10m, hauteur de réglage minimum 8,5m.
- **Plateau à pente exclu.**

PREVOIR

- Tapis noir sur le plateau, de préférence pose jardin/cour.
- 5 plans de pendrillons noir à l'italienne (5 rues).
- 4 frises noirs.
- Fond noir au lointain.
- 2 demi fonds noir sur patience, commande à cour (ouverture et fermeture en jeu).
- Rideau d'avant-scène.

LUMIÈRE

PREVOIR

- La régie lumière au lointain salle à côté de la régie son avec alimentation électrique séparée.
- Un éclairage salle graduable sur le pupitre.
- Un éclairage de coulisse graduable sur le pupitre : un circuit pour jardin/cour et un autre circuit pour le lointain.
- Un pupitre de type Cobalt (AVAB) compatible Ascii avec fonction palette pour les rampes LED TETRA 2 ROBE et MARTIN RUSH.
- 96 circuits de 3KW + 1 gradateur de 5KW.
- 04 rampes LED TETRA 2 ROBE (fournies par la Cie si vous le souhaitez).
- 11 découpes ultracourtes 1KW Juliat 613SX (28°-54°).
- 06 découpes courtes 1KW Juliat 614SX (13°-42°).
- 01 découpe courte 2KW Juliat 714SX (15°-40°)
- 07 découpes ultracourtes Juliat 713SX (29°-50°)
- 06 PAR LED MARTIN RUSH 2 (à zoom).
- 01 5KW Fresnel avec volet.
- 22 PC 2KW dont 10 pour la face.
- 10 PC 1KW.
- 01 PC 650W sur platine.
- 49 PAR 64 CP62.
- 09 PAR 64 CP61.
- 02 PAR 64 CP60.

Fiche la Belle de Mai
41, rue Jobin
Tél : 00 33 (0)6 40 14 17 72
technique@ccnlarochelle.com

- Nous utiliserons en coulisse pour la lumière 1 perche latérale à cour et à jardin, d'une longueur de 8m à partir de la première coulisse, hauteur 2,60m.
- 01 machine à fumée silencieuse, pilotable en DMX (LOOK Unique 2.1 ou équivalent) merci de prévoir 1 DMX devant le tulle au lointain cour dans la dernière rue.
- 02 échelles lumières qui sont disposées respectivement dans la dernière rue à jardin et à cour : hauteur d'accroches des PAR LED et du PAR entre 1m et 3,70m cf plan.
- 09 platines (nombre à confirmer).
- Les gélatines selon listing.
- Merci de prévoir une tour sur roulettes (Samia/HighWay/échafaudage) ou bien une nacelle élévatrice pour le réglage des projecteurs, hauteur 8,50m.
- 1 escabeau pour les réglages des perches latérales.

SON

La Cie fournira :

- La console face/retours, 2 stage-racks, 2 tourets de RJ45 longueur 70m, un routeur WI FI et un IPAD.
- 1 rack son constitué de 2 ordinateurs portables, 2 cartes son, un lecteur CD et une alimentation.
- 1 Ear monitor pour l'un des musiciens.
- 3 micros AT 4050 + 2 micros Shure KSM137 + 1 micro E835S.
- 1 sous patch et la connectique pour le Therémine et le Cristal Baschet.

PREVOIR

- Une diffusion façade et retour.
- Les micros, les DI, les pieds de micros ainsi que le câblage nécessaire, CF tableau de patch et plan en annexe.
- Des piles LR6 pour les HF et le Ear monitor.
- 1 DI au plateau, avec un jack 3,5 stéréo pour les échauffements.
- 2 cubes noirs hauteur 50 cm pour poser les stage-racks.

REGIE/CONSOLE

- La régie son sera installée au lointain salle, avec une alimentation séparée de la lumière. Dans la mesure du possible, nous ne souhaitons pas travailler en régie fermée.

La balance et la représentation seront assurées par notre régisseur son (arrivée le jour même de la représentation).

Nous avons un rack son (60cmx60cmx28cm), merci de prévoir la place pour ce dernier à droite de la régie ainsi qu'une table.

Fiche la Belle de Mai
41, rue Jobin
Tél : 00 33 (0)6 40 14 17 72
technique@ccnlarochelle.com

DIFFUSION SALLE FOH

- La diffusion façade sera reliée à la console par 1xAES/EBU à la régie ou en analogique à la régie ou au plateau. Prévoir le câblage nécessaire.

Le système de son doit être installé et étalonné avant l'arrivée de l'équipe. La puissance du système de diffusion professionnel (L Accoustic, Meyer, D&B, Nexo, Amadeus etc...) doit être homogène et adaptée à la jauge de la salle. Si grande salle et/ou balcon, prévoir des plans de rattrapage avec ligne à retard. Il est souhaitable que l'ensemble des plans de diffusion soit de la même marque.

Nous attirons votre attention sur l'importance de la qualité des sub bass.

DIFFUSION RETOURS PLATEAU

- La diffusion retour sera reliée en analogique aux stage racks au plateau. Prévoir le câblage nécessaire.
Nous préconisons 4 x HP de 15" pour les retours danseurs et 3 HP de 12" pour les musiciens.

Il est important de considérer que les danseurs ont besoin d'une forte pression acoustique avec une forte dynamique, l'idéal étant pour les retours, un système actif récent type 115XT Hiq (Ou équivalence, Pmx15, M4d&b, etc..).

Merci de prévoir 3 pieds pour HP et 2 barres de liaison sub-enceintes.

Nous disposerons les retours ainsi :

- 2 HP sur pieds retour face, proche de votre cadre.
- 2 HP sur barre de liaison subs avant dernière coulisse devant le tulle Cie.
- 2 Sub-bass (SB 18) avant dernière coulisse.
- 1 HP sur pieds deuxième coulisse cour.
- 2 HP au sol (wedge) derrière le tulle.

Merci de prévoir de quoi faire 5 circuits de retours plus 1 circuit pour les subs plateau.

Plan de patch ci-dessous et plan scène son en PJ : la position des stage-racks sur ce dernier est à titre indicatif et peut être modifiée selon votre espace scénique et l'emplacement de vos amplis. Si vous le souhaitez, Il vous est possible de positionner les stage-racks près de ces derniers et de tirer des sous-patches pour les micros en fond de scène, **les sous-patches sont alors à fournir par vos soins.**

Merci de contacter le régisseur son pour toute question ou modification avant notre arrivée.

Fiche la Belle de Mai
 41, rue Jobin
 Tél : 00 33 (0)6 40 14 17 72
 technique@ccnlarochelle.com

INPUT PATCH :

| N° | DESIGNATION | MIC/DI | PIEDS | Entrées |
|----|----------------------|---------------------|-------------------|-------------|
| 1 | CONTINUUM L | DI RADIAL ou AR 133 | | AES 50 A1 |
| 2 | CONTINUUM R | DI RADIAL ou AR 133 | | AES 50 A2 |
| 3 | PIANO L | XLR | | AES 50 A3 |
| 4 | PIANO R | XLR | | AES 50 A4 |
| 5 | THEREMINE | DI RADIAL ou AR 133 | | AES 50 A5 |
| 6 | GREG | SM58 | GPP | AES 50 A6 |
| 7 | DULCIMER | KMS 137 (fourni) | PPP | AES 50 B1 |
| 8 | TOM | E904 | | AES 50 B2 |
| 9 | CYMBALE | KMS 137 (fourni) | GPP | AES 50 B3 |
| 10 | SERAPHIN L | KM 184 | PPP | AES 50 B4 |
| 11 | SERAPHIN D | KM 184 | Barre de couplage | AES 50 B5 |
| 12 | CRISTAL high | AT 4050 (fourni) | EMBASE (fourni) | AES 50 B6 |
| 13 | CRISTAL medium | AT 4050 (fourni) | EMBASE (fourni) | AES 50 B7 |
| 14 | CRISTAL low | AT 4050 (fourni) | EMBASE (fourni) | AES 50 B8 |
| 15 | HF SCIE | DPA 4099HF | PINCE VIOLON | AES 50 A7 |
| 16 | HF MAIN | SM 58 HF | | AES 50 A8 |
| 17 | TALK | E 835 S (fourni) | GPP | LOCAL 5 |
| 18 | QLAB1 (fourni) | | | LOCAL 1 |
| 19 | QLAB1 (fourni) | | | LOCAL 2 |
| 20 | QLAB2 (fourni) | | | LOCAL 3 |
| 21 | QLAB2 (fourni) | | | LOCAL 4 |
| 22 | DI plateau/mini jack | DI RADIAL ou AR 133 | | AES 50 A 9 |
| 23 | DI plateau/mini jack | DI RADIAL ou AR 133 | | AES 50 A 10 |
| | | | | |
| | | | | |

GPP = Grand pied perche noir
 PPP = Petit pied perche noir

Fiche la Belle de Mai
 41, rue Jobin
 Tél : 00 33 (0)6 40 14 17 72
 technique@ccnlarochelle.com

OUTPUT PATCH :

| BUS | DESIGNATION | Sorties | |
|-----|-------------------------|----------------|--|
| 1 | RETOUR GREG FOND JARDIN | AES 50 A17 | |
| 2 | RETOUR LOUP CENTRE | AES 50 B17 | |
| 3 | RETOUR LOUP COUR | AES 50 B18 | |
| 4 | RETOURS DANSEURS JARDIN | AES 50 A18 | |
| 5 | RETOURS DANSEURS COUR | AES 50 B19 | |
| 6 | SUB PLATEAU JARDIN | AES 50 A19 | |
| 7 | SUB PLATEAU COUR | AES 50 B20 | |
| 8 | EARS GREG | AES 50 A 20-21 | |

BACKLINE

PREVOIR :

1 piano électrique 88 touches (Roland RD 88, Korg SV2, Nord piano ou stage 88), toucher lourd avec une pédale de sustain.

1 stand adapté.

1 banquette.

INTERCOMS

PREVOIR

5 postes avec casques fermés : 1 HF au plateau pour le régisseur Cie + 1 filaire au rideau + 3 filaires régie lumière + régie son+ chorégraphe.

(Niveau sonore élevé pas de talkies walkies de type Motorola/kenwood etc..).

Si retour vidéo disponible en coulisse au plateau, merci de le prévoir.

Fiche la Belle de Mai
41, rue Jobin
Tél : 00 33 (0)6 40 14 17 72
technique@ccnlarochelle.com

COSTUMES

PREVOIR

Un local équipé d'une table et fer à repasser + lave-linge + sèche-linge.

Une fiche d'entretien sera remise avec les 8 costumes.

Merci de prévoir une machine à coudre ainsi qu'une personne qualifiée et sachant l'utiliser, il est possible que nous ayons de la couture à faire.

LOGES

PREVOIR

3 loges pour accueillir 6 danseurs et les 2 musiciens. Ces dernières seront équipées de coiffeuses avec miroirs éclairés. Un sanitaire complet (douches et WC) à proximité des loges devra être à la disposition de la compagnie ainsi que 16 serviettes de toilettes (8 aux loges pour douches et 8 au plateau pour le jeu). Eau minérale en abondance dès la veille du spectacle à 16h puis tous les jours pour 11 personnes.

Concernant le « catering » celui-ci est détaillé dans le contrat de cession.

DURÉE DU SPECTACLE

70 minutes.

CONTACT TECHNIQUE

• Direction technique Patrick Barbanneau
technique@ccnlarochelle.com

tel / 06 87 51 86 97

Le régisseur lumière et le régisseur plateau seront présents pour le montage/démontage ainsi que pour les représentations, le régisseur son arrivera le matin de la représentation.

PLANNING

Personnel à prévoir voir tableau ci-joint.

Le Producteur

L'Organisateur

Le Responsable technique

LES AUTRES

Planning prévisionnel du personnel à prévoir sur place

Utilitaire 14m3 merci de prévoir une place de stationnement et nous prévenir en cas d'accès inadapté.

| Veille du spectacle | | M | E | S | * dont un régisseur M machiniste/ E électro/ S son |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------|----|----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9h / 13h | Déchargement / montage plateau son / lumière | 4* | 4* | 1 | Prévoir habilleuse dès 14h (1 service) pour repassage des costumes. Merci d'ajouter un cintrier si commandes en passerelle. |
| 14h / 18h | Montage suite | 2* | 4* | | |
| 19h / 23h | Réglage lumière | 1* | 2* | | |
| Jour du spectacle | | | | | |
| 9h / 13h | Montage musicien / suite plateau / lumière conduite / son | 2* | 1* | 1 | Merci d'ajouter un cintrier si commandes en passerelle. |
| 13h / 14h | Réglage son | | | 1 | Prévoir habilleuse sur 2 services à partir de 15h. A l'issue de la représentation lavage des chemises, rafraîchissement et rangement des costumes |
| 14h / 15h | Finitions plateau | 2* | 1* | | |
| 15h / 18h | Plateau pour les danseurs | 2* | 1* | 1 | |
| 18h / 18h30 | Nettoyage plateau et mise | 2* | 1* | 1 | |
| 20h30 | Représentation | 2* | 1* | 1 | |
| Démontage * 22h / 00h30 | Tout de suite après la représentation | 4* | 2* | 1 | Il est essentiel de prévoir les 4 mêmes techniciens pour le montage et le démontage. |

* Le démontage du décor et le chargement du matériel de la Cie seront effectués en
priorité.