Insuline & Magnolia- Stanislas Roquette

Théâtre du Train Bleu 14h30 / Extraits de presse

LA CROIX

Parmi nos 6 coups de cœur du Off, une perle poétique : Insuline & Magnolia, un formidable seul en scène autobiographique.
Laurence Péan, La Croix

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN

Parmi les pépites du Off, très original et très personnel est le récit que nous livre l'excellent comédien qu'est Stanislas Roquette. Formé comme danseur, il est époustouflant. Son récit, empreint de mélancolie, est très bien mené et incarné.
Armelle Héliot, Le quotidien du médecin

---

la terrasse
Le journal de référence du spectacle vivant

Ce seul en scène autobiographique est une pépite. Au fil de ce récit d'une vitalité et d'une sensibilité profondément touchantes, Stanislas Roquette met en jeu avec un singulier talent le télescopage entre maladie et poésie. Son récit est une célébration virtuose, touchante, radieuse.
Agnès Santi, La Terrasse

Théâtral magazine.com

La mise en scène extrêmement sobre, la puissance de jeu et les poèmes qu'il égrène au fil de son texte lui évitent l'écueil d'une confession trop personnelle et lui permettent d'emporter le public vers une dimension universelle. Un spectacle bouleversant.
Hélène Chevrier, Théâtral Magazine

---

snes fsu

Il réussit à nous captiver, à nous faire rire, à nous émouvoir à la fois par son jeu absolument fascinant et par la beauté et la poésie du texte. Un très beau spectacle qui laisse les spectateurs de tous âges sous le charme.
Frédérique Moujart, Blog culture du SNES-FSU

Funambule sur le fil de l'émotion, Stanislas Roquette réenchante le monde. Il est juste, vivant, bouillonnant, sensible, drôle, plein d'une émotion retenue que l'humour intensifie et renforce. Une émotion, servie par un jeu impeccable, qui touche au cœur.
Sarah Franck, Arts-chipels.fr

Un spectacle de toute beauté alliant finesse, poésie et humour. Ce récit autobiographique construit avec soin par Stanislas Roquette et Alexis Leprince est proprement envoutant.
Laurent Schteiner, Theatres.com

Le comédien au regard vif, parfois enfantin, se saisit de l'attention du spectateur qu'il ne lâchera pas durant tout ce spectacle où il parle une langue bien à lui.
Corinne Denailles, Webtheatre

Effets comiques maîtrisés d'une part, et émotion toute en retenue d'une autre, donnent à ce spectacle un bel équilibre. Surtout qu'il y a quelque chose de délicat et d'audacieux à porter cette histoire de jeunes poètes énamourés comme sortis d'un autre âge.
Eric Demey, Sceneweb.fr

C'est intelligent sans affectation, c'est émouvant sans pathos, c'est d'une justesse et d'une délicatesse parfaites. Il faut dire que Stanislas Roquette est un acteur exceptionnel.
Jean-Pierre Arbon, Mais qui est Arbon ?

Le public est charmé par une si belle conscience à soi naturelle, ample, dépliée et déployée à travers la poésie.
Véronique Hotte, hottello.fr

Un spectacle frais, sautillant, gorgé d'espoir
Pour surmonter les piqûres du destin noir
Afin de faire jaillir un feu d'artifice
De pures sensations qui ne soient pas factices.
Béatrice Chaland, B.C.Lerideaurouge