



**Stanislas Roquette** est titulaire d'une maîtrise de Sciences Politiques, et d'un double DEUG Économie-Gestion / Langues Étrangères appliquées.

**Metteur en scène, comédien, auteur**, il donne aussi dans de nombreux contextes des stages de pratique théâtrale et de prise de parole en public.

Son projet artistique se déploie autour de la question de la parole : **parole poétique** (nombreux spectacles et ateliers, participation au Printemps des Poètes, coordination des événements Sciences-Poésie à Sciences-Po Paris...) et **art oratoire** (stages pour amateurs et professionnels de tous horizons, formation des professeurs engagés dans le Concours d'Éloquence des collègues...).

Il joue sur de grandes scènes françaises (**Théâtre National de Chaillot, Théâtre de la Ville, TNP, Festival d'Avignon, CDN et Scènes Nationales, Théâtre de l'Atelier, Théâtre de la Madeleine**), mais il travaille aussi beaucoup à l'étranger, notamment avec le **réseau des Instituts Français** (Chine, Russie, États-Unis, Algérie, Iran, Turquie, Grèce, Corée du Sud, Allemagne, Suisse).

---

**Directeur artistique de la compagnie Artépo** créée en 2008 et implantée à Paris, il est depuis 2018 artiste compagnon de la **Maison de la Culture d'Amiens**, et artiste associé à la **Maison des Arts du Léman**.

**Metteur en scène**, il compte à son actif plusieurs réalisations, notamment *Euphrate* de Nil Bosca (Théâtre de la Cité Internationale, novembre 2023), *La machine de l'homme* d'après des textes de Jean Vilar et le *Dom Juan* de Molière, *Ode maritime* de Fernando Pessoa, *Les feux de poitrine* de Mariette Navarro, *Soulever la politique* de Denis Guénoun (créé à la Comédie de Genève), et *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, de Jean-Luc Lagarce (spectacle créé en Russie et en russe, avec des acteurs russes, et joué en alternance depuis 2017).

Il met également en scène plusieurs projets dans lesquels théâtre et musique se mêlent, notamment *Le voyageur* (Zweig / Schubert / Kurt Weill, avec *L'Ensemble vocal* d'Olivier Plaisant), *La plus précieuse des marchandises* de Jean-Claude Grumberg (avec la musique d'Henri Fourès et de Denis Cuniot), *Nous sommes un poème* (récital poétique et musical « tout terrain », accompagné par la guitare et le violon de Gilles Geenen), et *À qui la faute ?* (création autour du couple Tolstoï, avec Audrey Bonnet et le **Quatuor Debussy**).

**Comédien** nommé pour la révélation théâtrale au Prix du Syndicat de la Critique 2012, il a notamment joué sous la direction de **Roland Auzet, Marcel Bozonnet, Jérôme Deschamps, Gabriel Garran, Gérald Garutti, Denis Guénoun, Jacques Lassalle, Pauline Masson, Léonard Matton, Céline Schaeffer et Christian Schiaretti**.

Comme lecteur, il est invité à **France Culture** (par Marie Richeux) et **France Inter** (par Guillaume Gallienne), ou par des institutions comme le Centre des Monuments Nationaux au **Panthéon**.

Il s'attache à défendre de manière communicative et populaire des écritures à forte teneur littéraire ou poétique, par exemple les rôles de **Lorenzaccio** et d'**Hamlet**, mais aussi des textes d'Antonin Artaud, de saint Augustin et de Valère Novarina, ou encore ceux de **poètes contemporains** comme Henri Pichette, Christophe Tarkos, Milène Tournier, Philippe Jaccottet, Alexis Leprince ou Cécile Coulon.

**Pédagogue et transmetteur**, il intervient souvent dans des collèges et lycées, mais aussi dans différents **conservatoires** d'art dramatique (Rouen, Amiens...), à l'**École Départementale de Théâtre 91**, dans la khâgne théâtre de Joliot-Curie avec le théâtre de **Nanterre-Amandiers**, ainsi que pour des stages de formation continue réservés aux professionnels, par exemple avec les **Chantiers Nomades**. Il s'inspire beaucoup des formations qu'il a reçues, notamment en danse contemporaine et en art clownesque.

Formateur en prise de parole en public, il intervient dans plusieurs grandes écoles ou universités, notamment régulièrement à **Sciences-Po Paris et Paris-Dauphine**, ou plus occasionnellement dans les universités de **Lausanne, de Princeton** ou de la **Sorbonne-Nouvelle**. Il dispense aussi des formations dans divers contextes professionnels (cabinets d'avocats, agences de communication, coaching de dirigeants).

Chaque année, il donne des stages de **lecture à haute voix** dans le cadre de résidences d'auteurs pour l'association des Nouvelles Hybrides.

**Auteur**, il a publié en mars 2023 son premier texte chez **Actes-Sud : Insuline & Magnolia**.

---