

Stanislas Roquette

6, villa du Bel Air 75012 PARIS

Tel : 06 74 87 38 25

Mél : stanroquette@gmail.com



Stanislas Roquette est titulaire d'une **maîtrise de Sciences Politiques**, et d'un double DEUG Économie-Gestion / Langues Étrangères appliquées.

Auteur, metteur en scène, comédien, il donne aussi dans de nombreux contextes des stages de pratique théâtrale et de prise de parole en public.

Si les spectacles qu'il conçoit ou interprète sont principalement présentés en France (**Théâtre National de Chaillot, TNP, Théâtre de la Ville, Festival d'Avignon, CDN et Scènes Nationales, Théâtre du Soleil, Théâtre de l'Atelier**), il travaille aussi beaucoup à l'étranger, notamment avec le réseau des Instituts Français et des Alliances françaises (**Chine, Russie, États-Unis, Canada, Algérie, Iran, Turquie, Grèce, Corée du Sud, Allemagne, Suisse**).

Son projet artistique se déploie autour de la question de la parole : **parole poétique** (nombreux spectacles et ateliers, participation au **Printemps des Poètes**, coordination des événements Sciences-Poésie à Sciences-Po Paris...), **paroles du monde, paroles intimes** et **art oratoire** (formations pour amateurs, enseignants et professionnels de tous horizons).

Directeur artistique de la compagnie Artépo créée en 2008 et implantée à Paris, il a été depuis 2018 artiste compagnon de la **Maison de la Culture d'Amiens**, puis artiste associé à la **Comédie de Picardie** et à la **Maison des Arts du Léman**. Plusieurs projets de la compagnie ont été soutenus par **la DRAC Île-de-France, la région Île de France, la DRAC Hauts-de France, la région Hauts-de-France**, ou par le **département du Val-de-Marne**. De 2024 à 2028, la compagnie effectue une résidence de territoire avec **Amiens Métropole**.

Metteur en scène, il compte à son actif plusieurs réalisations, notamment :

- *Doléances (la fable de l'écoute)* : spectacle autour des cahiers de doléances du Grand Débat National post-Gilets jaunes, créé au **Théâtre du Train Bleu** lors du Festival d'Avignon 2026. Tournée à suivre, notamment à la **Maison de la Culture d'Amiens** et en décentralisation avec la **Comédie de Picardie**
- *Euphrate* de Nil Bosca, en collaboration avec Olivier Constant : **Théâtre de la Cité Internationale en novembre 2023** et en tournée depuis 2022
- *Insuline & Magnolia* de Stanislas Roquette, en complicité avec **Guillaume Gallienne** : **Maison de la Culture d'Amiens, Maison des Arts du Léman** et en tournée depuis 2022
- *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, de Jean-Luc Lagarce. Spectacle créé en Russie et en russe, avec le soutien de l'**Institut Français de Russie** et de l'Alliance Française de Saratov. Ce spectacle, entré au répertoire d'alternance du **Théâtre de Drame de Saratov**, y est joué régulièrement depuis 2017.
- *Soulever la politique* de Denis Guénoun : **Comédie de Genève** et tournée 2017
- *Ode maritime* de Fernando Pessoa : **Scène Nationale de St Brieuc, Festival du mot de La Charité-sur-Loire**, et tournée 2017-2019
- *Les feux de poitrine* de Mariette Navarro : **Théâtre de Bougival**, 2017-2018
- Co-concepteur avec Denis Guénoun du spectacle *Aux corps prochains (sur une pensée de Spinoza)* : **Théâtre National de Chaillot, Théâtre National Populaire** et tournée 2015-2016
- *La machine de l'homme* d'après des textes de Jean Vilar et le *Dom Juan* de Molière : **Maison Jean Vilar d'Avignon, Théâtre de Suresnes Jean Vilar** et tournée 2013-2018
- Co-concepteur avec Céline Schaeffer de *L'inquiétude* de Valère Novarina : **Sujet à vif Festival In d'Avignon et SACD 2012**, puis tournée
- Collaborateur à la mise en scène de Denis Guénoun pour *L'augmentation* de Georges Perec : spectacle créé en chinois au **Grand Théâtre de Shanghai** en 2010, avec la participation de l'**Ambassade de France à Pékin** et de CulturesFrance
- *Les lettres et le voyage* (textes de Rilke et de Céline), **Maison des Métallos** 2009
- Assistant à la mise en scène de François Berreur pour *Juste la fin du monde*, de Jean-Luc Lagarce, **Théâtre de la Ville** et tournée 2008-2009

Il met également en scène plusieurs projets dans lesquels **théâtre et musique live** se mêlent :

- **À qui la faute ?** : création autour du couple Tolstoï, avec **Audrey Bonnet** et le **Quatuor Debussy**, à la Maison des Arts du Léman en 2023
- **La plus précieuse des marchandises** de Jean-Claude Grumberg, avec la partition électroacoustique d'Henri Fourès et le piano klezmer de Denis Cuniot : **SMAC de Vitry-le François** et tournée 2021
- **Le voyageur** : *Le monde d'hier* de Stefan Zweig + musiques de Schubert et Kurt Weill pour piano et chœur, conception et direction musicale Olivier Plaisant : Auditorium du **Petit Palais** de Paris, **Théâtre National de la Criée** et tournée 2019-2020
- **Nous sommes un poème** (récital poétique et musical « tout terrain et participatif », accompagné par la guitare et le violon de Gilles Geenen) : **Collection Lambert d'Avignon** et en tournée depuis 2019

Comédien nominé pour la révélation théâtrale au **Prix du Syndicat de la Critique 2012**, il joue notamment sous la direction de :

- **Denis Guénoun** : *Qu'est-ce que le temps ? (Livre XI des Confessions de saint Augustin)* + *Artaud-Barrault* + *Aux corps prochains (sur une pensée de Spinoza)* + *Soulever la politique (Prologue)* / 2010-2016 / **TNP, Théâtre National de Chaillot, Panthéon et tournées**
- **Gabriel Garran** : *Les retrouvailles* d'Arthur Adamov / 2011 / **Théâtre de la Tempête**
- **Jacques Lassalle** : *Le fils* de Jon Fosse / 2012 / **Théâtre de la Madeleine**
- **Céline Schaeffer** (en collaboration avec **Valère Novarina**) : *L'inquiétude* de Valère Novarina / 2012-2014 / « **Sujet à vif** » **SACD-Festival d'Avignon** et tournée
- **Christian Schiaretti** : *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun / 2013-2014 / **TNP et Opéra-théâtre d'Avignon**
- **Gérald Garutti** : *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset / 2014-2015 / **Théâtre de la Criée** et tournée
- **Pauline Masson** : *Les Épiphanies* d'Henri Pichette / 2016 / **Théâtre de Suresnes et BNF**
- **Léonard Matton** : *Helsingør, château d'Hamlet* d'après Shakespeare / 2018 / **Le Secret**

- **Roland Auzet** : *Nous l'Europe, banquet des peuples* de Laurent Gaudé / 2019-2021 / **TGP Saint-Denis, Théâtre de l'Atelier et tournée**
+ *Le Mage du Kremlin* de Giuliano da Empoli / 2024 / **Scala-Paris et tournée**
- **Marcel Bozonnet** : *La rue d'Isroël Rabon* / 2021 / **Théâtre du Soleil**
- **Jérôme Deschamps** : *L'avare* de Molière / 2022-2024 / **TNP, Théâtre de la Ville et tournée**
- **Aymeline Alix** : *La grande dépression* de Raphaël Gautier / 2025 / **Scènes nationales de Cherbourg et du Havre, Théâtre de la Tempête**
- **Benjamin Lazar** : *La lame et le pinceau* / 2025 / Création autour du peintre David au **Musée du Louvre**

Lecteur, il est invité à **France Culture** (par **Marie Richeux**) et **France Inter** (par **Guillaume Gallienne**). Il conçoit ou interprète aussi des lectures-spectacles pour des institutions comme le **Ministère de la Culture** ou le **Printemps des poètes** au Théâtre National de Chaillot, le **Centre des Monuments Nationaux** au **Panthéon**, la Maison de Colette, la Maison George Sand, le Musée Delacroix, le Théâtre du Châtelet, la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, **l'École Normale Supérieure** (cycle « La voix d'un texte ») ...

Pédagogue et transmetteur, il intervient souvent dans des collèges et lycées, mais aussi dans différents **conservatoires** d'art dramatique, à **l'EDT 91** (École Départementale de Théâtre), dans la khâgne théâtre de Joliot-Curie en partenariat avec le **CDN de Nanterre-Amandiers**, ainsi que pour des stages de formation continue réservés aux professionnels, par exemple avec les **Chantiers Nomades** ou **le Labô** (Lausanne). Il s'inspire beaucoup des formations qu'il a reçues, notamment en danse contemporaine et en art clownesque.

Formateur en prise de parole en public, il intervient dans plusieurs grandes écoles ou universités, notamment **Sciences-Po Paris, Sorbonne-Nouvelle, Paris-Dauphine, Lausanne ou Princeton University**, mais aussi pour la formation des professeurs engagés dans le **Concours d'Éloquence des collèges...**, ainsi que dans des contextes professionnels (cabinets d'avocats, agences de communication, coaching de dirigeants).

Il donne aussi chaque année des **stages de lecture à haute voix** dans le cadre de résidences d'auteurs pour l'association des Nouvelles Hybrides.

Auteur, il a publié en mars 2023 son premier texte chez **Actes-Sud Papiers**, dans la collection « Au singulier » : **Insuline & Magnolia**.