

Insuline & Magnolia- Stanislas Roquette

Extraits de presse

Sélection :

“Une bouleversante histoire vraie. Un humour dévastateur. Un acteur splendide.”

Télérama

“Intime et attachant, à partager sans modération”

L'Humanité

“Une perle poétique”

La Croix

"Sensible et vibrant"

France Info

REVUE DE PRESSE COMPLÈTE CI-DESSOUS

Télérama

Une bouleversante histoire vraie, vécue. L'acteur et auteur Stanislas Roquette a réellement découvert à l'âge de 15 ans qu'il était diabétique, et condamné à se faire cinq piqûres quotidiennes d'insuline. Toute sa vie durant... Au même moment, la rencontre de Fleur, une adolescente de son âge, incroyable de liberté, de désir d'aventures, de rêves, frémissante de culture, de poésie et d'audace, lui ouvre les portes de l'art et du théâtre. C'est par elle qu'il transcende, avec une sensibilité folle et un humour dévastateur, réparateur, maladie et mauvais destin. Et se retrouve splendide acteur aujourd'hui, tout ensemble tragique et léger, nous contant, seul en scène, dans le sourire et la tendresse, sa terrible et régénératrice histoire.

Fabienne Pascaud, *Télérama*, « Nos treize derniers coups de cœur du Off »

franceinfo:

Festival Off Avignon 2022 : 11 coups de cœur de la rédaction de franceinfo

Le sensible et vibrant Stanislas Roquette offre avec délicatesse et humour un éloge émouvant aux pouvoirs du théâtre et de la poésie.

Sophie Jouve, *France Info*



À voir dans le Off

- Vincent Josse : Notre histoire, de Jana Klein et Stéphane Schoukroun (Théâtre 11).
- Fabienne Pascaud : La Galerie, par la compagnie Machine de Cirque (La Scala).
- Jérôme Garcin : Mon âge d'or, de Nathalie Akoun (Le Petit Louvre).
- Armelle Hélot : Oublie-moi, de Matthew Seager (Théâtre Actuel) et Insuline & magnolia, de et avec Stanislas Roquette (Théâtre du Train Bleu).
- Fabienne Darge : Fin de partie, de Samuel Beckett (Théâtre Les Halles).
- Jacques Nerson : Un certain penchant pour la cruauté, de Pierre Notte et Muriel Gaudin (La Scala).

Le Journal d'Armelle Héliot

Critiques théâtrales et humeurs du temps

Le plus fort, mais dès le premier jour il refusait du monde, Stanislas Roquette, comédien très doué formé comme danseur, présente *Insuline et Magnolia*, qu'il a écrit et joue. Grave et léger, bouleversant et drôle, déchiré mais se relevant. C'est vraiment d'un des meilleurs moments que l'on puisse vivre. Il y a une grâce, de la mélancolie, rien qui soit convenu.

Armelle Héliot, « Avignon, du côté du off »



Malade à vie et heureux de partager la joie de vivre

C'est avec beaucoup de délicatesse que Stanislas Roquette évoque cette renaissance, sans tristesse, sans regrets, mais avec beaucoup de lumières et d'humour dans les mots et les yeux. « Insuline & Magnolia » n'est pas un conte, mais le pourrait, pas une fiction, mais le pourrait. La passion vibrante de Stanislas Roquette en fait un spectacle intime et attachant, à partager sans modération.

Gérald Rossi, L'Humanité



Parmi nos 6 coups de cœur du Off, une perle poétique : *Insuline & Magnolia*, un formidable seul en scène autobiographique.

Laurence Péan, La Croix

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

Regard rieur, faconde exaltée, le comédien et auteur porte avec beaucoup d'intensité ses propres mots au plateau. Sans pathos, un brin mélancolique, il invite à une balade en terre mémorielle. Conjuguant poésie et maladie, il fait de sa vie une fête, une ode aux fantômes qui hantent ses rêves, aux aléas d'une relation fusionnelle bien que distante qui ont construit l'épatant artiste qu'il est devenu.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, L'œil d'Olivier

Parmi les pépites du Off, très original et très personnel est le récit que nous livre l'excellent comédien qu'est Stanislas Roquette. Formé comme danseur, il est époustouflant. Son récit, empreint de mélancolie, est très bien mené et incarné.

Armelle Héliot, *Le quotidien du médecin*

la terrasse

Le journal de référence du spectacle vivant

Ce seul en scène autobiographique est une pépite. Au fil de ce récit d'une vitalité et d'une sensibilité profondément touchantes, Stanislas Roquette met en jeu avec un singulier talent le télescopage entre maladie et poésie. Son récit est une célébration virtuose, touchante, radieuse.

Agnès Santi, *La Terrasse*



Dans ce magnifique seul en scène, Stanislas Roquette raconte avec sensibilité et poésie sa rencontre avec le théâtre. (...)

La mise en scène extrêmement sobre, la puissance de jeu et les poèmes qu'il égrène au fil de son texte lui évitent l'écueil d'une confession trop personnelle et lui permettent d'emporter le public vers une dimension universelle. Un spectacle bouleversant.

Hélène Chevrier, *Théâtre Magazine*



Il réussit à nous captiver, à nous faire rire, à nous émouvoir à la fois par son jeu absolument fascinant et par la beauté et la poésie du texte. Un très beau spectacle qui laisse les spectateurs de tous âges sous le charme.

Frédérique Moujart, *Blog culture du SNES-FSU*

Toute La Culture.

Stanislas a conquis l'art du langage. Ses mots flottent dans l'air, ils sont beaux et ils nous incitent à l'écouter. Ils sont portés par une musique composée par Christian Girardot mêlant à la douceur de la flûte traversière un piano et un trio de cordes. Ensemble, mots et musique créent une atmosphère paisible, apaisante et touchante. Son jeu est empli d'une sincérité et d'une sensibilité qui émeuvent. On s'attache à celui qu'il était et à celui qu'il est

aujourd'hui. *Insuline & Magnolia* est une pièce poétique et personnelle qui saura vous combler, car elle respire l'envie de vivre, l'amour de l'art et du langage.

Lucine Bastard-Rosset, *Toutelaculture.com*



Funambule sur le fil de l'émotion, Stanislas Roquette réenchante le monde. Il est juste, vivant, bouillonnant, sensible, drôle, plein d'une émotion retenue que l'humour intensifie et renforce. Une émotion, servie par un jeu impeccable, qui touche au cœur.

Sarah Franck, *Arts-chipels.fr*



Un spectacle de toute beauté alliant finesse, poésie et humour. Ce récit autobiographique construit avec soin par Stanislas Roquette et Alexis Leprince est proprement envoûtant.

Laurent Schteiner, *Theatres.com*



Le comédien au regard vif, parfois enfantin, se saisit de l'attention du spectateur qu'il ne lâchera pas durant tout ce spectacle où il parle une langue bien à lui.

Corinne Denailles, *Webtheatre*



Effets comiques maîtrisés d'une part, et émotion toute en retenue d'une autre, donnent à ce spectacle un bel équilibre. Surtout qu'il y a quelque chose de délicat et d'audacieux à porter cette histoire de jeunes poètes énamourés comme sortis d'un autre âge.

Eric Demey, *Sceneweb.fr*

**OUVERT AUX
P U B L I C S**

Il a chanté Pessoa, il a noué Vilar à Molière, il a lié Artaud à Barrault et illuminé saint Augustin... Au Train Bleu, il nous offre sa plume pour un solo sublime. (...)

Il faut un immense talent pour façonner un spectacle où sourires, rires, émotion et information circulent ; c'est ici plus que réussi ! (...)

Ce spectacle est d'une intense générosité. Il dit un je bien sûr, mais, sans nombrilisme ni didactisme ; il avance, le regard clair, en empoignant la vie. (...)

Ce spectacle est une pépite d'amour et une bombe de vie, ne le manquez pas !

Bernard Gaurier, *Ouvert aux publics (Spectacle vivant et Découvertes culturelles en PACA)*



Qu'il est beau, ce spectacle hommage, comme un tombeau théâtral à cette Fleur à qui Stanislas Roquette doit tant. A l'écouter, il lui doit la découverte du théâtre et de la poésie, il lui doit d'avoir su vivre avec la maladie, il lui doit une sorte de libération face à l'épreuve de la rencontre avec la mort. (...)

Un spectacle à l'image de son inspiration, de son histoire et de son interprète : sincère et touchant.

Suzanne Angelo, *Morduedetheatre et Paperblog*

FOUD'ART

« Sur scène, Stanislas Roquette est seul – mais jamais vraiment. Il fait revivre son passé avec une justesse rare, incarne les voix de ses souvenirs, de ses proches, de Fleur, sans jamais tomber dans le pathos. Il nous parle avec cette élégance de ceux qui ont traversé, et qui veulent transmettre.

Accompagné d'une musique originale jouée à la flûte, au piano et aux cordes, *Insuline & Magnolia* tisse une atmosphère suspendue. On respire avec lui, on rit parfois, on est ému souvent. Le spectacle devient un écrin pour dire l'essentiel : comment continuer à croire, à créer, à aimer, même quand tout semble vaciller.

C'est pudique, profondément humain, et d'une beauté simple. Un moment rare, comme un poème lu à voix haute, juste pour vous.

À voir absolument. Pour Fleur. Pour les mots. Pour la vie. »

Frédéric Bonfils, *Foud'art*



« Avec délicatesse et humour Stanislas nous parle de son amicale poésie.

La passion de Fleur éclabousse Stanislas qui, de même, laisse s'échapper à nos oreilles la beauté des mots et des phrases mystérieuses. La quête de transcendance que suivent les deux personnages fait naître en nous une envie d'excursion poétique, un rappel à la poésie, à l'observation, à la lecture, à l'écriture. C'est un rappel à l'art.

(...) *Insuline et Magnolia*, c'est l'histoire de Stanislas et Fleur, de leur union poétique, du soutien des mots et de l'amitié dans l'épreuve de la maladie. *Insuline et Magnolia* est un récit vivant, drôle et doux, qui nous rappelle qu'au-delà, il y a la poésie. »

Margot Wallemme, *Cult.news*, « *Insuline et Magnolia*, la renaissance poétique de Stanislas Roquette



« Entre *Insuline et Magnolia*, le pseudo de Fleur, le comédien virevoltant danse avec les mots et les émotions pour nous offrir un spectacle en forme de don du ciel. (...)

Sa gourmandise à citer les textes, les vers, et ses propres poèmes, lui procure une extrême vitalité physique et psychique. Pour soutenir cette présence vibrante, drôle et tragique à la fois, la musique de Christian Girardot déploie une composition à la flûte traversière, aussi délicate et fraîche que la jeunesse adolescente, aussi fragile que les affres de la passion amoureuse. C'est un spectacle enthousiasmant, d'une vitalité joyeuse, d'une poésie gourmande, gorgée de désirs et de rêves, que nous propose le comédien durant ce court moment où acteur et spectateurs ne font qu'un, unis par le même goût des mots, du jeu et du théâtre. »

Hélène Kuttner, *Artistikrezo*, « *Une danse entre la vie et la mort qui s'appelle la poésie* »

LA MONTAGNE

« Le spectacle jette un regard subtil sur le handicap, briseur de rêve, qui recroqueville l'esprit sur lui-même. (...)

Chaque cas jongle avec sa différence, sa personnalité et avec son envie d'exister. La vie joue avec nous comme le vent avec fétu de paille. Fleur son amie, son amour est partie brûler sa vie loin de Stanislas. Elle l'a aidé à grandir et à se reconstruire afin qu'il ose monter sur les planches pour offrir au public cette prestation drôle, émouvante et profonde de vérité et de sentiments. »

***La Montagne* du 6 octobre 2023, « *La piqûre d'espoir de Stanislas Roquette* »**



« Une quête de sens enjouée, dynamique, vivante, avec humour, poésie, accompagnée de la musique savoureuse de Christian Girardot. (...)

Le sens d'un devenir comédien : dire, chanter et faire danser les mots pour qu'ils résonnent en nous »

Théâtre Actu



« Alors que la fin approche, on comprend surtout que mettre ses propres mots sur cette histoire, c'est aussi une forme multiple de réparation. Dans la salle, l'émotion est palpable, et à ce moment-là, tout le monde, diabétiques ou non, frémit ensemble. (...) »

Insuline & Magnolia est une formidable histoire de transmission : celle d'un rapport réenchante au monde, d'un « malgré tout » que l'on a tous expérimenté un jour en tant que diabétiques. Ce n'est pas une insouciance vaine, une légèreté qu'on porte par essence, mais quelque chose que l'on va chercher – quelque chose que l'on arrache au réel. »

Nolwenn Pamart, *Glucose Toujours, "Insuline et magnolia" : une pièce de théâtre en hyper-littérature*

C'est intelligent sans affectation, c'est émouvant sans pathos, c'est d'une justesse et d'une délicatesse parfaites. Il faut dire que Stanislas Roquette est un acteur exceptionnel.

Jean-Pierre Arbon, *Mais qui est Arbon ?*

Le public est charmé par une si belle conscience à soi naturelle, ample, dépliée et déployée à travers la poésie.

Véronique Hotte, *hottello.fr*

Un spectacle frais, sautillant, gorgé d'espoir
Pour surmonter les piqures du destin noir
Afin de faire jaillir un feu d'artifice
De pures sensations qui ne soient pas factices.

Béatrice Chaland, *B.C.Lerideaurouge*